

سيرة

نعاهد «الجديد» أن تبقى أصيلة شابة

في افتتاحية عددها الأخير، نعاهد مجلة «الجديد» مجلة الثقافة الوطنية الثورية، قرأنا أن تبقى ذاتاً أصيلة ومتجددة. وهذا العهد أو الالتزام الثوري له ما يبرره ويحمله شعاراً لهذه المجلة الرائدة والأصيلة التي واكبت ودرست مسيرتنا الطويلة الوطنية الثورية للثورة الاشتراكية البعثية والتي فاقتتد على صقلها صيدان خبرة أعلامنا في أجور عطائنا وإبداعها: شعراً ونثراً، قصة ورواية، نقلاً وبحثاً.

منذ عهدها الأول، فطحت «الجديدة» صفحاتها الجسدية، وترتبطا بالخصبة لكتابنا وشعرنا، وللأدب الشابة الواحدة وضعت نصب عينيهما، لهذا وضعت أن تكون «الجديدة» أدبية وطنية ثورية لأبناء الجيل الجديد فزودتها بمرآة الأدب الوطني الثوري وزينة الفرات العربي اللامع، ولتحتضن نوافذها للأدب العربي الثوري المعاصر وللأدب الفلسطيني الوطني قبل النكسة وفي بلاد الشتات، فكانت، وما زالت، مهناً خصاً للأدباء وعشاق الكلمة الفنية الملتزمة. ولها أن تكون من منقبتنا وأدبنا نتميزاً إلى إنتاج أبراهيم طوقان وأبي سالمى وعبد الرحيم محمود وغيرهم من أدباء فلسطين وشعرنا، وإلى إنتاج يوسف ادريس والشقار والسياب والبياتي والعالم وحسين مرزة وغيرهم من الأدباء العرب المعاصرين، وإلى إنتاج غوري وشوكرت وناظم حكمت وأراغون وأبريرو وغيرهم من الأدباء والشعراء العالميين، من على صفحات «الجديدة» لا من الناحية المدرسية التي تنفر من كل ما هو ثوري وناسلي ووطني. لا أكتب هذا الكلام شهادة، لا سمح الله، لمجلة أصيلة ف «الجديدة» شجرة هرفعة معطاءة لا تحتاج إلى شهادة، ولكن وجدت، والله، في عهد سيلاها الخاص والثلاثين أن أدوم لها بطول العمر وبريقه، وفازرة الإنتاج، ولا أكتب لأصليها «الجديدة» وقرأتها وأحببتها، أن خير ما نلتمه ل «الجديدة» في عهدها هو المزيد من الاشتراكات لديها ونموها وتوسيع انتشارها، ونحن على ثقة بأن الثقافة الوطنية - الثورية لم تكن ولا يمكن أن تكون كتابات في نظر شعبنا الواعي الأصيلة بل هي معقدة للمراه والماء والقداد، و«الجديدة» مجلة الثقافة الوطنية الثورية تستحق منا، جميعاً، الدعم كله، لتستجيب لإنتاج مجلة الاشتراكات السنوية.

(محمد علي طه)

اللقاء الأخير

● شعر: عيسى لوباني ●

والثقل!!
أه من خيف الثوري!!
رسى القصر!!
أه من لفت النوازل!!
ولما في الشارع المظلم!!
لحسن وجدي!!
وتجاوى الكيف في الكف!!
وطال البطل في غري الجوار!!
أه من لفتي النوازل!!
وحبكنا كل ما نطير في الأبال!!
ولفتنا طويلاً وعشياً!!
ألف مشواراً قاسماً، ووصلنا!!
لمحطات الصلوة!!
حيث كنت صليهم!!
طفلة ترعى في الساحة تحت!!
الباينة!!
على حوض صخر في حية!!
أفرح الباب صباحاً ومساءً!!
وساراً في الظهيرة!!
أرشد النائم والمطربة والكاف!!
على الزلازل، والصوت وضل!!
الظهير!!
أه من صرخت بسطوط حتى جسد!!
وانتظاري الإذن كي أدخل في عز!!
الظهير!!
ورحلتا مثل عصفورين شدت أول!!
الرحمن!!
والثقل!!
أنا أحمي، أنت تحمين!!
كلما!!
وكلنا نضغ الشوق!!
ولكن الخليفة!!
ألف ماموت بينيك وصبي!!
وما ذلتي!!
وما دخل الخليفة!!
أه من وجه الخليفة!!
برزخ بلع من بلي!!
وما بين الخليفة!!

مغامرات مسعد الديراوي في هذه الديار

تسعة من الصفحة ٥

هذه ما جابها من طرابلس
ما الذي جعلت عليه زوجة الجندي
من روميا الجديدة؟
من روميا جابها صياد الارامل
صياح الارامل لرومية في الجفارة
فلما ما جابها من روميا
لماذا؟
أجسج الجديد حليم بالكاء، وصرخ في وجه
طوس، كاذب كذ عن الدنان.
سأه الصمت وصمت شقة ونشلة وارتفع
صوت مطالب بلع التلفزيون، فتصور.
وبينا كنا نضغ نثره الأخبار انكسرت غرقاً
وطار قلبي فرحاً فاشقته، صرخ ابن عبي، صرخ
مع الناسين نحو الديانة الاضطلال، اضطلال
السيف، نحو الريع الجديد دون تغير المزل، ارفع
ومن شد خرق والقلبي صحت، ارفع
رأسك ورايتك يا بطل، ارفع
ولا زلت، في يومنا هذا، في حية من ادر
ذلك، كيف سمعي في الرقعة التي لم يسمعي فيه

نقاش هادي جداً مع «النقاش الهادي» الذي بطرحة الكاتب عفيف سالما

الكتاب العربي وموضوع التعاون اليهودي - العربي ضد العنصرية

● بقلم: سالم جبران ●

الناس الذين يتولون لهم صهيونيات فالتعاون مع
أناس صهيونيين لتحقيق أهداف ديمقراطية هو
جيري وصندوق وهي إيهاف، لا يفرحوا
الصهيونية وما هو أكثر الخلفاء من التحلل
العقائري المهر الآن هو بناء سد فري وكيم قدر
الإيمان في وجه العنصرية والعنصرية لا يفرح
أخي صيف سالما أن نقاشي هذا مع هو، بالتحليل
فالتعاون مع أناس صهيونيين ترصد التعاون معنا
باربعة أكتا صهيونيين واربعة ضد الصهيونية!!
وأجراً، فقد كان صيف سالما على حق في
نقطة واحدة، وذلك حين قال أنه كان من الأفضل
فتح النقاش بعد الساعات الرئيسية في التوبة
ليفرح المحاورون قراهم وصحافتهم، والمجلة أن
التحليل كان مكاناً بالتحليل ولكن حين الوقت
منع هذا، أما الساعات الكبيرة حول الموضوع
وغيره فهي مفيدة لكل أحدهم وترجع في
«الجديدة» ما أتت تدبر الكتاب والشعر، وكل
المجتهدين والثقافتين والفقهاء القديسين وهمنا المعلقين
أن يروا في «الجديدة» صيراً مطبوعاً لم دأنا، صيراً
لم، ديد.



● سامون سويج ●

ناصر ونظائره، كما أننا نرى بين الصهيونية
كاليونانية - ونقشنا الناصري - ودين

مسرحية للشاعر محمود درويش

● أعلن الشاعر الفلسطيني محمود درويش
في لقاء مع أه بيكس مسرحية شعرية
يطبع بالي تكون عملاً مسرحياً وكثيراً وسطي
أساسية في شعره.
وقال درويش أنه يقوم بهذا العمل الكبير
بالتعاون مع صديقه الفنان كرم مطر.

«الجديد» تستعد لدخول عامها الخامس والثلاثين

● العدد العاشر (تشرين الأول ١٩٨٥) الذي صدر هذا
الأسبوع، يشكل قفزة إضافية على طريق تطوير «الجديدة»
من حيث المستوى والإخراج وتعدد المواضيع ● تجاوب واسع
مع حملة تجديد الاشتراكات السنوية في «الجديدة» ●



● صدر يوم الاثنين القادم العدد العاشر
تشرين الأول، من مجلة «الجديدة» وهو بشكل
بعض، فترة حالية إلى أمام في المستوى والإخراج
وتنوع المواضيع الثقافية الطروعية. وفي
الاشتراكات معها أن تبلي الجديد ذاتاً أصيلة
ومتجددة تدعو شعب التحرير إلى انجاز حملة
الاشتراكات السنوية بأسرها ما يمكن لضمان
استمرار صدور المجلة وحسينها باستمرار، ولتؤكد
الاشتراكات بين الثقافة الوطنية - الثورية في ذلك
ولا يمكن أن تكون كتابات في نظر شعبنا الواعي
والاصلي.

● وتؤكد الانتفاضة «الجديدة» أن هذا العمل سوف
تتخذ من ثراث الفيد الكبير أميل نوما زائداً
وسلاماً لمراعاة لطرفة الثقافية الفكرية داعية
الكتاب والشعراء إلى المساهمة النشطة في تحرير
الجديد وداعية القراء وكل المهتمين بالثقافة إلى
تزويد الجديد بالمقالات والملاحظات والملاحظات
والتي هذه غير لنا فخراسة البحوث بالهوية
القضية والتي أصبحت ثقيلة أكثر، وقد رحل
أب الروحي للحملة ضد النضال والقد
والفلة - أميل نوما.

● وفي العدد دراسة خاصة من أميل نوما
العدد الذي يضم الكتاب ضد على طه ودراسة
من أميل نوما الفكر والاشتراك في الفكر والاشتراك
الشريف ضد الفكر السياسي للحزب
التشويشي الفلسطيني ودراسة من فالدسين في
الوسط العربي والاشتراك مع كل يهودي
للحزب الفلسطيني وروحي القادي ودراسة من
التي تشكلت الفلسطينية للفنان غواد عريش
ومقالة الحسني ريد القاموس بجران والعالم
الفرافرة ومقالة الاندلس ساليان جبران وهو
فيها إلى جند الفلة بحيث تكون الحركة إلى عدم
عبد التراث إلى اليد بعد إلى الماضي، كذلك
يوفر الكتاب سلقاً ناظر للطلين المعروطين
سكرم خوري ويوسف أبو رودة حوراً حوراً حول
وكذلك القضايا العربية، ويكتب عن
زطان حول انشراح الصلوة والاشتراك هادي
الطوي عن حاله وطام المخلات

● وفي باب المصفاة لسالم جبران ومصفى
مراد والنسي القاسم وزيد شالين ولصديتان
لشاعر التشيلي الهادي باليروداد، كما يتخذ
العدد فصلاً لعدد ناع وسهيل جبران وامين

«انتحار الكاتبة الأرجنتينية مارتا لينش»

● انتحرت الكاتبة الأرجنتينية مارتا لينش
(٩٠ عاماً) في تشرين الأول الهادي بعد أن
وقعت أمام مرآتها تاملت لأخر مرة، وجهها الذي
بدأت ملاحة بالتحليل لخلق البوران في نفسها.
وكانت مارتا لينش وهي أشهر كاتبة
أرجنتينية قد بدأت تشعر بالشيخوخة وانقضاء مده
حياتية عشر عاماً، وكان ظهور التجاعيد في وجهها

● في دمشق صدر الكتاب السوري جند
للحزب القومي كتاب جديد بعنوان «الضبط
القصص وأخبارهم وهو جزء من مشروع لفرح
لتحقيق ونشر بعض جرائب التراث العربي»
في مقامة كتابه يقول القوي أن مشروعه
سيعمل على مرجعيات الأولى جمع الحادي القصص
يندا بالصور الاسلامي الأول وهو ما يصر في

«أشعار» اللصوص وأخبارهم»

● أمية إلى صبرتي الميلي وإلى الحرب الصليبية
دون الزور على الجمل الصليبي في الجافة لآيا
قد نشرت أكثر من مرة
أما المرحلة الثانية من مشروع القصص
البحث في أدب القصص وأشكال القصص
وأشكالها ونظيرها وأماكن القصص وحجيات
وناسياتها والعلاقة بين المرحلة والقصص.

كلمات عن اللاهثين وراء السراب الأمريكي

● شعر: شكيب جهشان ●



(١)
فلت الضفدع يوماً
أنها تصبح قتيلاً...!!
نفتت أوداجها
فانتفتت
وانتفتت
وانتفتت!!
صارت الضفدع أشلاء
وهل القيل غيلا
أصلياً!!

(٢)
أها الشعب الذي جرب كل الكيات
كيف لا تعرفهم
زرق الردي
وعلى أنيابهم بعض دمك!!
تبدوا عرضك في كل الجهات
وأحاولوا الماء ناراً
في فمك!!

(٣)
شربوا الماء وألقوا في حنايا البحر
سكاً وحجارة
وقادروا
ثم
في ظهر الصديق الشهب، حامي البني،
نقروا الكثير المسوم

(٤)
سقطت بالما فقاوا،
انظروا

(٥)
اسرج الفرسان فقم المهيل،
في الليل
ولشوا الأجره
ثم ساروا
بفرون الضوء في كل الدروسو
للمصم...

(٦)
أها الشعب الذي عاش أنوار الفنا
كنت لا تعرف حمار الكلام
تفروا لحبك في كل الزوايا
وسفرك الم والموت الزوام
عن الصلاني فانهض
من رعاد الحركة
أها الصلاني وارفع لكى خانوك
أرفع يمشك!!
(الرواية ١٩٨٥/١٠/٢٠)

(٧)
سقطت حياء، فقاوا، انظروا
سقطت ناليس فقاوا،
أشروا
فاسبحوا
واسبحوا للشعب أن يرمي الأماله!!

ثلاث قصائد «شروق»

● شعر: «راشد» ●

(١)
وتفرغ برأية الصمت
أذكرى
فانتفخ قلبي لحزن
جديد، وهل
هو الليل هل النهار

(٢)
وتفرغ برأية الموت
لكن
فانتفخ قلبي الصبي
لحزن، وهل
هو الليل هل النهار

(٣)
وتفرغ برأية الضمير
فانتفخ قلبي للحزن
عشيق
وهو الليل هل النهار

«مملكة جمال الزهور»

● للكاتب: عبد اللطيف ناصر
بطلب الكتاب من مكتب «الأمم» في الناصرة ومكاتب «الإلهام» في حيفا
والطبعة وأم القاصم وعكا

«مملكة جمال الزهور»

● مجموعة قصص أطفال
للكتاب: عبد اللطيف ناصر
بطلب الكتاب من مكتب «الأمم» في الناصرة ومكاتب «الإلهام» في حيفا
والطبعة وأم القاصم وعكا

﴿ بقلم : عوزي بورشطين ﴾

● «الجهته» و «التكديت» - نقاش
● مهدي

● تهنئة ●
 إلى الزميل د. محمد عابدي وعائلته بـ
 نجاحهم في تأسيس نقابة للمهنيين في
 ساحة العمل، وللأمل بديموم الاتحاد.

وعروسه مثال بتاسبة الزواج.
ألف سرورك ونعمي لكها حيلة
سعيدة وبالرفاء والهنين.
الحمد الشبية الشيوعية - لجنة
مطلة الناصرة

بیرس یز لون، فهل یعتذر کما
اعتذر؟

ويكفي أن نذكر أن الشعب العربي الفلسطيني سبق العديد من الشعوب في التوصل إلى الآداة الثورية المناسبة، التي توصل إليها حزب كوبرا فيما بعد بقيادة فيدل كاسترو، وهي المزج العضوي، وفي آن واحد، بين الثورة المسلحة في الجبال والاضراب السياسي في المدن، في العام ١٩٦٣، واستمر ستة أشهر وكان من

حيفا، شارع تل أبيب (١) تلفون : ٢١ - ١٠٤/٥١٠٢٦٢

سمنسہ، سایا، وزیر و جلاکسی، تدیران

والدة المستوردين وطليعة بحار الاجهزة

سمنس، ساپا روزیر و جلاکسی، تدیران

A black and white photograph showing a large, dense crowd of people, primarily men, gathered outdoors. Many individuals are wearing traditional Middle Eastern headwear, such as keffiyehs and ghutras. The crowd is spread out across a grassy area, with some people standing and others sitting or kneeling. The background is dark and indistinct, suggesting an outdoor setting at night or in low light. The overall atmosphere appears to be one of a significant public gathering or protest.

والشاعر أحمد الحلاج، الذي ألقى قصيدة كذا
واستقبل المحفلون بحماسة بالغ عدداً
بطال المصلح الطوسي، الذين غادروا تبرعه
في الجوزا صب أرضية المركز الثقافي والصحة
التي، المصداق دليل المراسم، في السابق، معززة
تتعلق في جذعها: سقى على العهد وسنبط كل
لجوده والعرق من أجل بلدنا لا يفي مصداقه
قهرها ورهبها.

ثم ألقى القصيدة الاستاذة فرحناز ليمان عن
افتتاح حقبة الفرحان، وسرمان باه بالهات
البرهان الصبغة من كل لسان وصوب
ومضى الاحتفال الكأس أمل حبيب، رئيس

منه في هذه الامامه، فلهذا نوه في مستهلها :
 فكلما عرفت عجزا عما لا يستطاع ولا يزال، والى
 المشقة والاعمال، وقال ان كبرياءك قد
 افسدت في اجرام الصالحين ابراهيم التبريزي
 والشيخ ابي اسحق، وادنى اهل الصلوة اصحاب
 الشرايع، فاشاعت ابراهيم كثر من غير
 سرعان ما اصبح ذلك اسلوبا شاعرا في سائر
 القري، وعندما اراد ان تمت القس على ان
 لا يكون الاسلوب لولا ان كبرياءك تقصروا
 يا ابراهيم،
 وتابع : كانت كبرياءك في اولها
 فحسبت والى الفحشيات، فامته صراخا
 فاستدعى لصينا لكان قد شئت
 والى عريه واولادها فاحسب من اولهم
 فحسب عياله فوكلت مراثي جلاله
 فسطرت في زياره مشيه الاختيار
 فسطرت في زياره خالده اجمع واحد
 والكل من فحشيت اخذ قلته من ارجى
 تقصروا يا اهل العريه
 واستتم : ما عجز الان الى هذا التناهد
 بطريق المحض، فاعلموا اني انتمذه
 بطريق الاصح، فليعلم : كبرياءكم يا ابراهيم

للقسطين ويا كل العرب
ووصلت إلى الاحتلال بركات من
بسات، حكومية وشعبية لوث منها ثمنان من
نة الجادة الدوزية والشبيبة الثورية في

لدمقراطية

2 من
الدية العامة

أبناء التقليد وعصر آل موسى بدوهمكم نقاشاتهم الدلّية وجاز الأربعة واحد للنس
المحرم
أديب موسى
(أبى موسى)
وذلك خذ السبت ١٩٥٥/١٩/٧ الساعة العشرة صباحاً في كنيسة الزوم الأثوذكس في
أبوسطن.

أخبرنا القيد مريس وبشارة وأخبرناه وعصم أن سروجي وأقرباهم وأنسابهم
يدعونكم لشاركتهم قداس وبنات الأرمين واحدة للفلس قديهم العالي المرحوم:
جميل نخلة سروجي
وذلك في قام الساعة الرابعة من بعد ظهر هذا السبت ١٩٨٥/١١/٧ في كنيسة
البشارة للروم الكاثوليك في البصرة.
الرجاء اعتبار هذا الاعلان دعوة شخصية
لا أراكم الله مكروهاً بمن

اعلم يا ابراهيم اننا لنستعاضى اليكم يا ابراهيم - يا ابراهيم للتسليم فاجبني عن
كل ما يرد على لساني في القابلة القلمونية الى ابراهيم من الطوائف
الاسلامية باللغة العربية مساء يوم الاحد ١٠/٧/١٩٠٤هـ واكتب له كل ما يرد لي
في القابلة وكل ما يريد ان ياتي به في القابلة لساني وعطاني ان اريد عليه ان ياتي به
الاسلام. وقد استمر عند ابي ابراهيم واصفاني واباه عليه. فاجبني عن
انتمى الى التسليم الاسلامي لكل فلاحه وعائلته وطريقه. وللتسليم كل
وقت متى حل الامر.

المعارضة الوطنية

من أجل الفضل الموجد عند الإله

من أجل التمثال الموحد ضد الاحتلال العنصرية وعلى القاسية.

... کتاتہ و غرقہ و کتاتہ و غرقہ ...

Technical drawing of a mechanical component, likely a valve or actuator, showing a side view with various ports and a handle.

یہ داخل ابواب مشرقی

رومانيا ونموتة الى ارض الوطن.

تَحْضُرُكُمْ خَيْرُ الْأُمَمِ الرُّسُلُ وَلَيْتَ ثَلَاثًا الْفَلَسْطِينِيَّ مِنْ جَدِيدٍ